



NEUERSCHEINUNG

Martin Geisz: Harmonium–Instrumente in Synagogen. Wissenschaftlicher Verlag. Berlin 2018. ISBN: 978–3–96138–076–3

Zum „Kulturerbe Harmonium“ gehören auch die Instrumente in vielen kleineren Synagogen in Deutschland. Sie wurden in den Gemeinden des reformierten Judentums zur musikalischen Gestaltung der Gottesdienste genutzt – bis zur Zerstörung der Synagogen 1938. Die Kompositionen sind bis heute verfügbar.

Schwerpunkte:

- Blick in die Geschichte: Musikinstrumente im Synagogengottesdienst
- Bedeutende Kantoren als Initiatoren einer neuen Entwicklung, der Synagogalmusik im 19. Jahrhundert: Salomon Sulzer, Louis Lewandowski, Moritz Deutsch
- Das Harmonium in Synagogen von den Anfängen bis zur Zerstörung der Synagogen in Deutschland 1938
- Kompositionen für das Harmonium in Synagogen

•

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
I. Instrumente in Synagogen	8
Blick in die Geschichte.....	8
II. Drei bedeutende Kantoren - Synagogalmusik im 19. Jahrhundert	15
Salomon Sulzer	17
Louis Lewandowski	26
LEBEN.....	27
Werk.....	34
Moritz Deutsch.....	41
III. Das Harmonium in Synagogen	47
BEISPIEL Synagoge in Bad Sobernheim.....	47
I	
V. Harmonium - Kompositionen „Musik für Synagoge“	55
1. Vorspiele – Nachspiele – Zwischenspiele – Meditationsmusik	57
2. Harmonium als Begleitinstrument zu Gesang.....	62
Einschätzungen der Synagogenmusik des 19. Jahrhunderts	70
Synagogenmusik heute?	71
V. Zusammenfassende Thesen	74
VI. Anhänge	76
ANHANG 1- Informationen zum Harmonium.....	76
Druckwindharmonium - Vierspiel	76
Saugwindharmonium.....	78
-Zahlen aus der Forschung : „Orgeln (und Harmonium) in Synagogen -.....	81
Anhang 3 Kompositionen für Orgel in der Synagoge (Auswahl).....	83
VI. LITERATUR (Musik in der Synagoge):	85
Kurzvorstellungen ausgewählter Bücher zur Synagogalmusikk	89
Veröffentlichungen zweier Verlage	97
Informationen zum Autor:.....	104
Projekt KULTURERBE HARMONIUM	105
Abbildungsverzeichnis.....	107