

***20 meditative Orgelstücke  
für Orgel solo  
Herausgegeben von Hans-Peter Bähr  
Butz-Verlag, Bonn 2024  
Verl.-Nr. BU 3138***

In diesem Band sind 20 Originalbeiträge „meditativer Orgelmusik“ von 20 zeitgenössischen Komponisten gesammelt.

Der Herausgeber benennt Gemeinsamkeiten der Stücke:

- Dauer. 3- 5 Minuten
- Anforderung an die Orgel: höchstens zwei Manuale
- Tonale Gebundenheit mit vorzugsweise „neoromantischem“ Gestus und eine kontemplative Grundstimmung
- Technisches Niveau: höchstens C - Niveau

Diese Vorgaben sind durchweg in den einzelnen Beiträgen dieser Sammlung umgesetzt. Es gibt Kompositionen ganz unterschiedlichen Charakters mit ganz verschiedenen Zugängen zu meditativer Orgelmusik, mit jeweils eigener Akzentsetzung in Aufbau und Melodieführung - mit und ohne Solostimmen. Oft gibt es Vorschläge zur Registrierung. Nutzerinnen und Nutzer dieser Sammlung werden aber durchaus selbst die Möglichkeiten des ihnen zur Verfügung stehenden Instruments zu nutzen wissen und dabei vor allem die vorhandenen Solostimmen einsetzen.

Aus der Sicht des Rezensenten, der immer wieder auch das Harmonium - noch oft (besonders auch in Kirchen) vorhanden - als eigenständiges Instrument (nicht bloßer Orgelersatz) sieht, noch eine Anregung: Die Kompositionen von Andreas Willscher, Jan Mannee, und Bernard Wayne Sanders laden dazu ein, auf einem Harmonium mit seinen besonderen Dynamik- und Klangmöglichkeiten einen weiteren ganz anderen Charakter zu geben und so z.B. im Gottesdienst einen neuen Akzent zu setzen.

**Inhaltsübersicht**

Andreas Willscher, Communion  
Wolfgang Seifen, Cantilena  
Lukas Stollhof, Cantabile  
Jan Mannee, Communion  
Robert Jones, Idylle  
Lothar Graap, Meditation  
Carsten Klomp, Andante religioso

Hans-André Stamm, Meditation  
Wolfgang Reisinger, Berceuse viennoise  
Michael Porr, Lento cantabile  
Klaus Wallrath, Impromptu  
Martin Setchell, Cantilena  
Peter Planyavsky, Planys Angelicus  
Franz Josef Stoiber, Preludio meditativo  
Bernard Wayne Sanders, Idyll  
Gereon Krahforst, Elegie  
Hans Uwe Hielscher, Cavatina  
Margaretha Christina de Jong, Meditation  
Lambert Kleesattel, Andante sostenuto  
Markus Karas, Chant sans paroles

Probeseiten: <https://www.butz-verlag.de/notenbeispiel/3138.pdf>

Diese Sammlung verbreitert das Angebot von meditativer Orgelmusik um zeitgenössische Kompositionen und damit auch um neue Ansätze zu „meditativer Orgelmusik“ für viele Gelegenheiten.

Orgelmusik mit meditativem Charakter wird in fast allen Gottesdiensten regelmäßig gebraucht (u.a. Besinnungsmusik zu Lesungen, nach der Predigt, Musik zum Abendmahl, Communion, sub Communione ... ).

Wie viele Titel in dieser Sammlung (u.a. Cantabile, Idylle, Berceuse viennoise, Chant sans paroles, Elegie Cantilena ...) andeuten, ist für die Komponisten nicht nur die Orgelmusik zum Gottesdienst im Blick, sondern sie komponieren auch für Orgelmusik außerhalb der Gottesdienste.

Es gibt durchaus weitere Anlässe: z.B. Orgelmusik zum Mittag oder zum Feierabend in zentral gelegenen Kirchen, Musik anlässlich von Kirchenbesichtigungen, Veranstaltungen mit Beteiligung der Orgel, zum „Tag des Denkmals ... ) - alles Möglichkeiten in Zeiten, in denen immer weniger Menschen den Weg in die Gottesdienste finden, Interesse für Orgel und Orgelmusik zu wecken.

Diese Sammlung ergänzt eine vor einigen Jahren erschienene Sammlung mit feierlichen Stücken nach gleichem Konzept (eines ähnlichen Komponistenkreises), die besonders als feierliches Vorspiel, aber auch als Nachspiel zum Gottesdienst geeignet sind (Intrada, Butz Verlag).

Martin Geisz  
November 2024